



# Autostop

Una producción de **The Zombie Company** y **Teatro Lara**

Una obra de **Carlos Be**  
dirigida por **Fran Arráez**  
con **Mentxu Romero**  
y **Juan Caballero**

# *Autostop*



THE ZOMBIE COMPANY

# La obra

¿Te atreverías a amarme tal y como soy?

¿Qué sucede realmente cuando amamos? ¿Cambia algo en nosotros? ¿Nos transformamos? ¿Deseamos transformar al otro? ¿Sabemos realmente quién es nuestra pareja o en realidad estamos amando una proyección irreal que la propia pareja perpetúa en su afán por agradar al ser amado?

¿Hasta dónde conocemos a nuestra pareja y hasta dónde nos conocemos a nosotros mismos?

¿Saca el amor lo mejor de nosotros? ¿O también lo peor?

Una mujer, un hombre, una carretera y un juego... Un juego peligroso en el que la supervivencia de las emociones no está garantizada.

Después de *Autostop* nada volverá a ser como antes.

Si estás en la cuneta, súbete a bordo de este viaje emocional de la mano de Carlos Be y Milan Kundera.

# La compañía

## *Autostop*

Obra escrita por Carlos Be y dirigida por Fran Arráez  
*basada libremente en Falešný autostop* de Milan Kundera

Con Mentxu Romero y Juan Caballero

Iluminación – Jesús Antón

Escenografía – Alberto Puraenvidia

Vestuario – Reme Gómez

Cartel – Jan Pisarik

Producción ejecutiva y ayudante de dirección – Sara Luesma

En el año 2003, Carlos Be y Fran Arráez fundan la compañía teatral The Zombie Company. Su objetivo principal: hacer llegar a un público exigente los textos del autor mediante un lenguaje escénico elaborado, preciso y contundente.

Tras cinco espectáculos presentados en Barcelona, The Zombie Company se afianza en Madrid en la temporada 2011-12 y presenta tres espectáculos: *Exhumación* en la Sala Triángulo, *Peceras* en La Casa de la Portera y *Muere, Numancia, muere* en la primera edición del Festival Fringe Madrid. *Exhumación* y *Peceras* reciben los Premios al Mejor Espectáculo y a la Mejor Actriz en las ediciones 2012 y 2013 respectivamente del Festival de Teatro y Danza Independiente Indifestival de Santander.

En la temporada 2012-13, The Zombie Company estrena *Elepé* en La Casa de la Portera dentro del Festival La Alternativa.

Con *Autostop*, montaje número diez de la compañía, The Zombie Company celebra su décimo aniversario.

A fecha de hoy, The Zombie Company ha presentado los siguientes espectáculos: *Eloísa y el domador de mariposas* (2003), *Noel Road 25: a genius like us* (2005), *Achicorias* (2008), *Torniquet* (2009), *My favorite things* (2011), *Exhumación* (2012), *Peceras* (2012), *Muere, Numancia, muere* (2012) y *Elepé* (2013).

# La crítica ha dicho

## De *Elepé* (2013):

Puede que el trabajo de Carlos Be aún sea un misterio para el gran público y, sin embargo, de un tiempo a esta parte el dramaturgo catalán se ha convertido en uno de los valores más firmes (e inquietantes) de la cartelera off madrileña.

Así lo atestigua el público de postín que acude fervorosamente a ver sus montajes (Maribel Verdú o Miguel del Arco han probado sus amargas recetas) y la crítica especializada se ha rendido ante su desasosegante talento. "Carlos Be, un aturo ignorado en el circuito comercial, pero llamado a empresas mayores", escribía el maestro Javier Villán tras ver *Peceras*, la función que le ha puesto en órbita. Be, modesto y algo tímido, prefiere no pensar mucho en esto. "Es un momento bonito, claro, pero no sé hacia dónde me dirijo. No me importaría introducirme en el teatro comercial, pero depende del precio a pagar", explica. Su libertad creativa no está en juego. – **José Luis Romo, El Mundo**

En su inteligente comedia *Elepé* crea un entrañable y divertido universo en el que las complejas interacciones entre la amistad, el amor y la búsqueda del éxito darán pie a situaciones de gran intensidad emocional en las que aflorará a la superficie la profunda humanidad de unos personajes carismáticos que resultan hipnóticos para el espectador.

Una gran comedia, sí, pero una comedia con recado. Una comedia "Carlos Be". El dramaturgo y director, como buen maestro de ceremonias, haciendo honor a la máxima circense del "más difícil todavía" le ha dado una vuelta más de tuerca –otra más– al talento interpretativo de su magnífico equipo de actores formado por Carmen Mayordomo, Iván Ugalde y Fran Arráez, a los que vuelve a hacer caminar, sin red, por la cuerda floja, ese territorio que conocen ya tan bien, y en el que lejos de achantarse se crecen hasta alcanzar la altura de gigantes. – **Miguel Pérez Valiente, Teatro a teatro**

Me parece que la profesionalidad de la compañía, desde el dramaturgo y director hasta el escenógrafo, se evidencia al montar este complicado trabajo en tan poco tiempo. Pero ayer, en el estreno, la idea con la que terminé es la de confiar en la larga vida, al menos, del núcleo de la compañía, porque demuestran que su trabajo, profesionalidad y capacidad de adaptación a los tiempos para generar productos de interés y calidad pueden ser una seña de identidad de una época que, muy lejana y distante a la de los 80, sin duda puede marcar estos tiempos. – **Julio Castro, La República Cultural**

Una adaptación musical estupenda, un espacio escénico que nos transporta a los pubs de aquel tiempo, un vestuario singular y sobre todo unos actores que viajan de la emoción a la acidez sensacionalmente. Los grandes musicales no son esos que aprietan tema tras tema, son aquellos en los que las canciones forman parte de la historia que se cuenta y que se cuelan en medio de un diálogo, a estos pertenece *Elepé*. No se la pierdan. – **Adolfo Simón, Que revienten los artistas**

## De *Muere, Numancia, muere* (2012):

Si creías que la única forma de convertir a Miguel de Cervantes en un literato actual era darle un ejemplar del *Don Quijote* a tus niños en primero de ESO, te equivocas. Carlos Be crea un puente soriano de casi cinco centenas de años para contactar la tragedia bélica cervantina *El cerco de Numancia* con su *Mue-re, Numancia, muere*, espectáculo que pudimos ver el pasado verano el festival Fringe de Madrid y que, ahora, en la Sala Triángulo, vuelve a tratar cuestiones como la identidad, los nexos empáticos de interacción entre las personas y la cuestionable racionalidad del héroe transgeneracional. – **Miguel Gabaldón, Notodo**

Un montaje con un texto lleno de momentos desgarradores, poéticamente desesperado, que a veces se interrumpe intencionadamente con las intervenciones y el humor amargo con el que Scipio nos hace cómplices a todos los espectadores, rompiendo la cuarta pared y llenando la escena de atemporalidad, haciendo que lo que pasó hace mas de dos mil años no nos resulte tan lejano como cabría esperar. – **Juan Antonio Alba, En un entreacto**



## De *Peceras* (2012):

La hermosa bombonera, el bellissimo teatro de la Corredera Baja de San Pablo, donde en tiempos Conrado Blanco y sus poetas decían versos los domingos después de la misa de doce, es ahora un volcán de violencia y desasosiego.

La verdad es que el Lara, hace mucho tiempo, se olvidó de la Misa Mayor y está haciendo buen teatro. *Peceras* es una obra que irrita y desasosiega, que acaso sea la más eficaz forma de denuncia; un teatro salvaje y simple en el vestíbulo para no contaminar demasiado la bombonera; en el fondo ésa es la poética de Carlos Be, un autor ignorado en el circuito comercial, pero llamado a empresas mayores. – **Javier Villán, El Mundo**



El asunto, plasmado con una suerte de realismo desbordado, trata de la violencia de género, pero en esta ocasión, dándole todavía una vuelta de tuerca para ahondar de manera más cautivadora en la capacidad de los seres humanos para ser víctimas y, sobre todo, para ser verdugos. [...] Se entra en el infierno. [...] Todo muy crudo, un revulsivo. Una experiencia teatral única. – **Carlos Gil, Artez**

La sensación que me causó *Peceras* no fue menos intensa que la que me había causado *Amor* [de Michael Haneke]. *Peceras* también te hace mirar hacia un sitio donde uno difícilmente tolera sostener la mirada. Si en *Amor* ese sitio de abominación es la cama donde languidece un enfermo terminal, en *Peceras* Carlos Be, de forma inmisericorde, nos hace fijar nuestra mirada en el mundo de la violencia. Pero no la violencia edulcorada de Hollywood, que se sirve al gran público envuelta en tantos filtros que resulta muchas veces heroica o incluso estética. La violencia de *Peceras* nada tiene de decorado cinematográfico, muy al contrario, es tan realista, como la penetrante fetidez que nos envuelve cuando paseando por el campo nos encontramos con el cuerpo putrefacto de un animal muerto. Es ese hedor insoportable que nos apremia a salir corriendo para no impregnarnos del olor a muerte solitaria en una cuneta. – **Miguel Pérez Valiente, Teatro a teatro**

## De *Exhumación* (2012):

El mérito de Carlos Be, como autor y como director, es construir una trama con elementos de hoy, sobre un trenzado histórico de ayer: pasiones cruzadas, celos, deslealtades, desempleo, soledad. Todo ello con base en una sólida interpretación de Carmen Mayordomo, Gabriel Moreno e Iván Ugalde y un sugerente manejo iconográfico de los distintos planos de la acción. – **Javier Villán, El Mundo**

Una función de equilibrada estructura en la que la sencillez, hasta la austeridad formal, se aviene con intensidad dramática, con toda la carga trágica shakespeariana. [...] La verdad de *Hamlet* se pone sobre la mesa al desnudo. – **Fernando Llorente, El Diario Montañés**



# Ficha artístico-técnica



**Carlos Be, autor** – Ha publicado, entre otras obras, *Noel Road 25: a genius like us* (Premio Caja España de Teatro 2001), *La extraordinaria muerte de Ulrike M.* (finalista del Premio Casa de América - Festival Escena Contemporánea de Dramaturgia Innovadora 2005), *Origami* (Premio Borne de Teatro 2006), *Llueven vacas*, *El niño herido*, *La caja Pilcik* (Premio Serantes de Teatro 2008) y *Exhumación*. Sus obras se han estrenado en Colombia, España, Estados Unidos, Italia, Panamá, República Checa y Venezuela.

También ha colaborado con la Academia de Artes Escénicas y Música de Praga como autor de *¡Feliz cumpleaños, Phoebe Zeitgeist!*, obra escrita ex profeso para ser estrenada por los

alumnos de tercer curso de la promoción 2012-13 de la Cátedra de Teatro Alternativo y Marionetas. Además, su obra teatral es objeto de estudio por la licenciada checa en Dirección Teatral Apolena Vanišová en la tesis *Carlos Be: performance - obra teatral - instalación*.

Como docente, ha impartido talleres en la Sala Beckett de Barcelona, el Café del Cosaco de Madrid, la Universidad Carolina de Praga y la Universidad Distrital Francisco José de Caldas de Bogotá.



**Fran Arráez, director** – Funda junto a Carlos Be The Zombie Company en Barcelona en el año 2003 y desde entonces combina su trabajo como actor con el de director.

Ha trabajado como ayudante de grandes directores de la talla de Jose María Pou en *El tipo de al lado* con Maribel Verdú y Antonio Molero; Tamzim Townsend en *Tócala otra vez, Sam* con María Barranco y Luis Merlo, y en *Días de vino y rosas* con Carmelo Gómez y Silvia Abascal; John O'Courneen de Yllana en *Black Comedy (El apagón)* con Gabino Diego y Eva Santolaria; *Lo que vio el mayordomo* con Pep Munnè, Fernando Albizu y Raúl Mérida; y Ayanta Barilli en *Kafka y la muñeca viajera*.

Entre sus trabajos más recientes destacan *Goodbye Barcelona* de Judith Johnson y Karl Lewkowicz, musical sobre las brigadas internacionales estrenado en el Teatre del Raval de Barcelona; *696* de Carlos Be, radioteatro emitido en Efecto Madrid de Radio Libertad; *Cistitis (¿y a ti qué te pica?)*, obra co-dirigida junto a su autor Abel Zamora; y *Soledad para dos* de Silvana Pérez.

Actualmente dirige y produce la serie *Llueven vacas* con Maribel Verdú, Víctor Clavijo, Laia Marull, Secun de la Rosa, Gloria Muñoz, Pedro Miguel Martínez, María Barranco, Asier Etxeandía, Mónica Regueiro, Sergio Peris-Mencheta, Gemma Charines y Eduardo Noriega y Carmen Mayordomo, basada en el texto homónimo de Carlos Be.

Su experiencia con actores le ha llevado a trabajar también como dialogue coach de Miki Manolojvik, Manuela Mandracchia, Anna Caterina Morariu y Neri Marcoré en *Come stelle cadenti*, largometraje de Anna Di Francisca, y a co-dirigir el casting del último largometraje de Emilio Martínez-Lázaro, *La montaña rusa*.



**Mentxu Romero, actriz** – Se forma como intérprete en el estudio de Manuel Lillo y Txiqui Berraondo, y completa su formación con Will Keen y Alejandro Catalán, entre otros. Así mismo, entra en contacto con el mundo de la danza de la mano de Mercedes Boronat, Andrés Corchero y Constanza Brncic.

Trabaja durante cuatro años con Sarruga, compañía con la que viaja por festivales de todo el mundo, como el Teatro a mil de Santiago de Chile o el Cervantino de Guanajuato en México. Ha trabajado también con la Fura dels Baus en el espectáculo *Naumón* y con la compañía Chroma bajo la dirección de Melina Pereira.

Desde su llegada a Madrid en 2011, la hemos visto en la Sala Cuarta Pared con *¡Crisis!* dirigida por Italo Panfichi en el marco del Laboratorio ETC y por partida doble en La Alternativa 2013 en los espectáculos *Tres segundos* y *Experimento Flx* dirigida por Rafa Romero.

En 2012 funda la compañía Trama Teatro junto con Roberta Pasquinucci y Aina de Cos. El primer espectáculo del que forma parte del elenco, *Cistitis (y a ti, ¿qué te pica?)*, forma parte de Escena Simulacro 2013. Recientemente la hemos visto en *Galáctica* junto con Juan Caballero y también en *Ana* de Bel Alzamora y en *L'exercici de la força* de Constanza Brncic.

Miembro de The Zombie Company, actúa en *Muere Numancia, muere y 696*.

En cine ha trabajado con Antonio Chavarrías en *Las vidas de Celia* y con Giovanni Veronesse en *Manuale de amore*.



**Juan Caballero, actor** – Se forma como intérprete en la Escuela de Arte Dramático de Valladolid y completa su formación con Miguel Narros, José Carlos Plaza y Macarena Pombo, entre otros.

Ha interpretado a Don Alonso en *El caballero de Olmedo* bajo la dirección de José Luis Arellano en el Teatro Gala de Washington DC (2010). Otros trabajos suyos son en *Clara* y *Daniel* dirigido por Javier Esteban, *El triciclo de Fernando Arrabal* con dirección de Fran Fernández, *Silenciados* con la compañía Sudhum Teatro y *La barraca de Colón* con dirección de Fernando Urdiales en la compañía Teatro Corsario.

Esta última temporada le hemos visto en *¿A quién te llevarías a una isla desierta?* de Jota Linares, *Mis padres no lo saben* con dirección de Javier Corral, *La piedra de la paciencia* de Cuarto Creciente Producciones, *Tres segundos* dirigida por Jesús Ortega y estrenada en el Festival La Alternativa 2013, *Galáctica* de Trama Teatro dirigida por Ferran Bex y *Cuento de Navidad de Charles Dickens* dirigida por Nacho Marraco.

Miembro de The Zombie Company, actúa en *Muere Numancia, muere y 696* de Carlos Be, radioteatro emitido en Efecto Madrid de Radio Libertad.

# Contacto

## Producción y contratación:

T (+34) 675 073 909  
E The Zombie Company – [thezombieco@gmail.com](mailto:thezombieco@gmail.com)

## Más información en:

Website [thezombieco.blogspot.com](http://thezombieco.blogspot.com)  
Facebook [thezombieco](https://www.facebook.com/thezombieco)  
Twitter [@thezombieco](https://twitter.com/thezombieco)